

СЛОВАРЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМОВ ЖУРНАЛИСТОВ

Словарь терминов, профессионализмов и жаргонизмов, применяемых работниками в сфере медиа (журналистами, редакторами, рекламщиками, пиарщиками, соцмедийщиками и т.д.). Порой, медийщики произносят много непонятных слов, значения которых не знаешь. Ниже собраны наиболее часто встречающиеся слова в этой профессии. На данный момент в словаре **209 слов** (+57 слов с прошлого раза), и он постоянно пополняется.

А

Аббревиатура - условное сокращение названия по первым буквам (МГУ, МВД, КПРФ и т.д.)

Анонс - предварительное оповещение о чем-либо.

Антрефиле - маленькая статья или заметка в газете, используемая для передачи информации о фирме, выставке, ярмарке и т.п. Обычно антрефиле не имеет заголовка и подписи.

Апрош - расстояние между буквами (в печатной журналистике).

Астротерфинг (*AstroTurf* — искусственная трава для спортплощадок) — формирование и поддержка искусственного общественного мнения.

Атрибуция - указание на источник информации в материале.

Б

Б/з - без звука, смотри *Бззешка*

Бабашка - крупный пробельный материал в виде круга, ромба, квадрата и т.п., заполненный типографской краской

Банка - заранее записанная программа, которая обычно выходит в прямом эфире на радио

БПС (*семь-сорок*) - Большой политический сюжет, который ставится в итоговой передаче.

Традиционный хронометраж такого сюжета - 7 минут 40 секунд.

Братская могила - титры в конце передачи с указанием имен авторов.

Брифинг - очень короткая пресс-конференция, которая проводится по одному вопросу и сразу начинается с вопросов журналистов.

БСК - аббревиатура "Бред Сивой Кобылы".

Бззешка (б/з) - видеоряд с интершумом, без наговора корреспондента.

Бэкграунд - фон для создания общей картины новости.

В

ВВК - ведущий вне кадра. Новость, которой не требуется делать сюжет. Ведущий сам читает текст, а на экране идет картинка.

Верстка – редактирование расположения материалов на полосе или развороте.

Верстак – верстальщик.

Вестюки - сотрудники программы "Вести".

Видеоряд - в видеосюжете, набор кадров, планов, выполняющий описательную функцию.

Виджей – ведущий шоу на музыкальном телеканале.

Висяк (*Висячая строка*) – неполная строка, перенесенная при верстке в начало новой колонки текста.

ВМЗ - "В монтаже и записи", сокращение про создаваемый сюжет.

Вода ("налей воды") - не несущий смысла текст (нужен, когда фактов мало, а статью нужно добить до определенного количества знаков).

Воздух – белые пятна между материалами в прессе.

Воскресный папа - ведущий воскресной еженедельной передачи. Название - встречается со своей аудиторией ("детьми") раз в неделю.

Восьмерка - одно из правил съемки концертов или пресс-конференций, при котором не должна нарушаться ось съемки между оратором и аудиторией.

Врез - цитата из текста, вынесенная в материале отдельно.

Выключка – расположение текста относительно краев монтажной области (по центру, по левому и правому краю).

Выхлоп – эффект от опубликованного материала.

Выходные данные – сведения об издании.

Вычитка - процесс обработки материала после редактирования

Г

Геморрой - денежный долг клиента рекламному отделу.

Глянec – вид журналов, отпечатанных на глянцевой бумаге. Считается, что глянцевые журналы созданы для развлечения, хотя есть много примеров, доказывающих обратное.

Гоблины - массовка, которая заменяет зрителей в программах.

Говорящая голова (*говорящая попка*): 1. Официальное интервью с важным человеком - в кадре только его голова. 2. Ведущий в новостях.

Гонзо (*Gonzo — чокнутый*) - вид журналистики, в котором повествование ведется от первого лица с большой долей субъективных мнений и оценок. Был придуман Хантером Томпсоном.

Гражданская журналистика - термин, обозначающий журналистами людей, никогда ранее не занимавшихся журналистикой профессионально. Такой термин можно применить к некоторым блогерам.

Д

Дебрифинг - разбор полетов.

Дед-лайн (*deadline*) - окончательный срок сдачи материалов перед их выходом в СМИ.

Дедолайт - особый предмет, используемый осветителями. Грубо говоря, это лампа на подвижной основе, способная посылать на освещаемый объект сконцентрированный пучок света. Нарицательное название для всех ламп такого типа, произошло от фирмы-производителя Dedolight.

Деза - дезинформация.

Джингл - постоянный звуковой вариант названия радиостанции, который запоминается слушателям.

Джинса - проплаченный материал. Может быть заказан рекламным отделом издания, может заинтересованными лицами конкретному журналисту.

Дивисипрошка - кассета формата DVCPPro.

ДиджЕй – ведущий музыкального шоу на радио, не путать с дИджемем.

Диффамация - распространение порочащих сведений в СМИ. Отличается от клеветы тем, что не важна правдивость сведений, а также тем, что может передаваться только на печати.

Домжур - Центральный Дом Журналиста, находящийся в центре Москвы.

Ё

Ёпрст – Константин Львович Эрнст.

Ж

Желтая пресса – вид журналистики, специализирующийся на «горячих» и скандальных новостях, часто непроверенных слухах. Название предположительно пошло от комиксов про желтого малыша.

З

Загон – материал для дальнейшей обработки.

Заседачка - скучное мероприятие, заседание.

Зеленка (*хромаки, хромакей*) - одноцветный фон, применяемый для съемки объекта, которому позже заменят фон. Чаще всего зеленого цвета, попадаете синий фон.

Зомбоящик - популярное название телевизора.

И

Игла (*шприц*) - здание Останкинской телебашни.

Издатель – особый термин, обозначающий издателя СМИ - лицо, осуществляющее материально-техническое обеспечение производства (подготовку, производство и выпуск) произведений печати или продукции средства массовой информации.

Интервью – жанр журналистики, предполагающий беседу журналиста и интервьюируемого лица.

Интершум - звуковая дорожка, соответствующая происходящему на видео и сопровождающая закадровый текст. К примеру, для плана Москвы-реки интершумом будет звук воды и шум дороги рядом с рекой.

Источник – обозначение объектов, из которых берется информация. Источниками могут быть как привычные источники информации, так и простые люди.

К

Кака - материалы желтой прессы, начинающиеся со слова "Как" (пример: "Как заработать миллион сидя на диване?")

Кирпич - большая статья в прессе.

Кернинг - изменение межбуквенного интервала в тексте.

Клевета - распространение заведомо ложных сведений в печати, СМИ, личной переписке и на словах (публично). Является преступлением.

Клоакер - определение бота, атакующего чьи-либо посты после упоминания там определенной личности. Термин придумали блоггеры.

Клок - эфирный час на радио, 60 минут. Используется для формирования эфирной сетки.

Колонка: 1. В широком смысле - столбец в макете печатного СМИ. 2. В узком - определенная рубрика, принадлежащая конкретному автору.

Компониование - одно из правил съемки, когда вся масса снимаемого объекта переносится

на одну из осей кадра.

Компот - набор разных данных в материале, дающий в итоге бесполезную смесь информации.

Консервы - материалы, которые не теряют своей актуальности никогда. Хранятся про запас на случай забивки места или эфира.

Контент - содержание, медиафайлы для материала. Иногда означает содержание СМИ.

Корзин-ТВ - долгая съемка материала, а в эфир выходит в формате б/з и на 30 секунд (весь результат в мусорную корзину).

Краснощекий - клиент с большим рекламным бюджетом.

Крупность - главная мера качества плана, которая определяет всю съемку.

Кэпшн (Caption) - подпись к фотографии в фотоархиве

Л

Ладушки - аплодисменты зрителей-массовки в программе. Записываются в начале съемок программы, пока "гоблины" еще не устали.

Лайф (Life) - вид сюжета, когда показывается само событие без комментариев журналиста.

Лайф-ту-тейп - особый вид съемки сюжета, где журналист постоянно находится в кадре и участвует в окружающих его событиях.

Лид - первый подзаголовок в статье, чаще всего выделенный крупным шрифтом. Цель лида - удержать внимание.

Ловить – получить материал по электронной почте.

Люфт - в видеосюжете, фоновый звук, который прерывает закадровый голос и идет синхронно с видеоизображением.

М

Макет - предварительная точная копия газеты или рекламы.

Макрекер - "разгребатель грязи", журналист-разоблачитель. В основном макрекерами являются журналисты, проводящие расследования в "грязных" делах.

Материал - обобщенное название продукта, произведенного журналистом.

Медовый месяц - месячная рекламная кампания с привлечением прессы, радио и ТВ

Мертвая картинка – план в видеосъемке без фонового звука, интершума.

Минидивишка - кассета формата MiniDV.

Митпаппет - по аналогии с Сокпаппетом, только им является живой человек, часто друг или знакомый астротерфера.

Момент неигры - в документальном кино так называется момент съемки, когда человек привыкает к камере и ведет себя естественно.

Моменталист - журналисты с "аппаратами моментальной фотосъемки", старое русское прозвище папарацци. Так называли папарацци в течение 20 века в России.

Монтаж - склейка планов. Существует несколько видов монтажа:

- **Ассоциативный** - вид монтажа, при котором используется следующий порядок планов: сначала про объект съемки, затем план по теме съемки. Пример: первый план - место взрыва бомбы, второй план - лицо человека кавказской национальности.

- **Клипovýй** - вид монтажа, в котором использован набор планов длиной не больше 1-2 секунд.

- **Линейный (аналоговый)** - монтаж на аналоговом оборудовании с пленки.

- **Нелинейный (цифровой)** - монтаж на цифровом оборудовании с использованием цифровых источников (медиафайлы на компьютере).

- **Параллельный** - вид монтажа, при котором две сюжетные линии идут параллельно друг другу. Часто используется в документальных фильмах.

- **Смешанный** - смесь аналогового и цифрового монтажа.

Монтажка - помещение для монтажа.

Мост - выход в прямой эфир (прямое включение).

Мохнатка - заглушка на микрофон, используемая для защиты от ветра и задуваний.

Муха - микрофон на воротнике журналиста, без провода.

Мышка-наружка - наружная вывеска небольшого размера.

Мясо - ненужная часть фотографии, удаляемая при редактировании.

Н

Наговор (забрех) - закадровый голос в видеосюжетах.

Напузник - в видеосюжетах, отображение имени интервьюируемого на экране.

Новые медиа - термин, применяемый для обозначения интерактивных электронных изданий.

Ноги - сведения о материале.

Нонивент - событие, которое, по мнению журналиста или редактора, не должно упоминаться в СМИ по причине своей маловажности.

Ньюсмейкер - буквально, лицо, создавшее новость. Какая-либо знаменитость, политик, простой человек, совершивший определенные действия, после чего они получили огласку в СМИ.

О

ОБС (Одна бабушка сказала) - информация, основанная на сплетнях или взятая с потолка.

Обязон - смотри *Паращют*.

Обозреватель -

Оленеводы - корреспонденты с Дальнего Востока.

Офсет - способ печати, при котором краска с печатной формы передается на резиновый цилиндр, а с него - на бумагу.

П

Пакет - сюжет на радио, подготовленный и записанный заранее.

Панорама - план в вертикальном или горизонтальном движении, в котором объект или местность показаны целиком.

Папарацци - журналист, снимающий звезд шоу-бизнеса и других селебрити без разрешения последних. Иногда папарацци бывают специально нанятыми звездами для создания "неожиданной" фотографии в том месте, где захочет заказчик.

Паращют - задание, спущенное от редакции.

Паркет - официальное мероприятие (на паркете)

Перебивка - 1. На ТВ - смена планов в видеозэфире, переключающая внимание и снимающая напряжение от просмотра. 2. На радио - композиция, в начале передачи и в ее конце, используемая в качестве постоянного элемента узнавания.

Перегон - материал, который передают в редакцию с помощью флайки или из других телекомпаний или филиалов телекомпаний.

Петля (петличка) - вид микрофона с проводом, который цепляется на воротник журналиста.

Пилот - пробный выпуск передачи. Пилоты чаще всего не идут в эфир.

Пионер - знаменитость средней величины, которую можно пригласить на съемки без особых трудностей. Используются для забивания студии "экспертами".

План - отрезок записи. Бывает нескольких видов:

- **Дальний** - в кадре умещается несколько человек.

- **Крупный** - в кадре лицо человека.

- **Макро** - в кадре объект, меньше лица (глаз, рот, нос).

- **Молочный (первый средний)** - в кадре человек снят по грудь.

- **Общий** - человек в кадре умещается целиком.

- **Пасхальный (второй средний)** - по пояс с небольшим захватом ног

- **Трехрублевый** - условное название угла съемки Кремля с Каменного моста. Название произошло от трехрублевой купюры, на которой был изображен именно такой план.

Плашка - определенная "нашлепка", на которой можно дописать какую-либо информацию.

Подвал - особый блок, в котором указываются выходные данные. Часто указывается на последней полосе внизу.

Подводка - речь журналиста перед самим сюжетом, которая подводит зрителя к новости.

Подзаг - подзаголовок.

Подставка для микрофона – журналист, который молчит при интервью, просто задает вопросы и не пытается завязать непринужденную беседу.

Позвонить дяде - взять комментарий у специалиста, чиновника, крупного должностного лица.

Полоса - фактически, страница. В прессе мало кто называет страницы страницами, чаще говорят "текст на такой-то полосе".

Портить лужайку - демпинговать, выделять рекламные места по заниженным ценам.

Портфель - условное название места, где хранятся готовые неопубликованные материалы.

Пояс Шахида - микрофон-петличка с аккумулятором на поясе.

Пресс-релиз - материал какой-либо компании, адресованный СМИ. Содержит в себе информацию о компании и основную мысль пресс-релиза.

Прессуха - пресс-конференция.

Привычная камера - момент съемки, когда человек привыкает к камере, перестает ее замечать и расслабляется.

Прогон - репетиция программы, плана, шоу.

Промо-материал - материал в журналистке, помогающий при продвижении продукта или человека на рынке.

Простыня - очень длинный план.

Прямиться - выходить в прямой эфир.

Р

Разворот - две полосы на одном зрительном поле, текст на этих двух полосах.

Разметка - экземпляр газеты с указанными гонорарами журналистам.

Ракурс - угол съемки.

Раскадровка - черновой предмонтажный лист, на котором есть наброски планов в порядке их будущей склейки.

Реверберация - процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях (грубо говоря, эхо, но не эхо - специальный эффект, применяемый в аудиоредактировании на радио).

Репортаж - материал с места событий. Характеризуется оперативностью и объективностью.

Рыба - заготовка, каркас материала или макета полосы.

С

Свежая голова - постоянный сотрудник ежедневного издания, обязанностью которого является полное прочтение свежего выпуска газеты перед его публикацией.

Селебрити - знаменитость. Иногда, знаменитость, которая может быть знаменита сразу в нескольких областях.

Сетка - сетка передач, которая буквально является расписанием программ на ТВ или радио.

Синхрон - отрезок интервью, который будет подан в кадре на ТВ. Буквально, изображение, синхронное с речью. Есть два вида обозначения синхрона:

- **СНХ** - видео и звук идут синхронно.

- **НСНХ** - речь человека есть, а вместо его видеоизображения идет ряд поясняющих материалов (фотографии, кадры хроники).

Скрытая камера - вид съемки, при котором объект съемки не видит камеру или вообще не догадывается о ее существовании. Во многих странах на скрытую съемку введены ограничения.

Сникерснуть - растормошить автора материала, потрясти для получения материала.

Собака - смотри *Мохнатка*.

Сокпаппет - искусственно созданный персонаж в интернете, которого не отличишь от настоящего человека. Нужны для астротерфинга, так как именно они и создают фальшивое общественное мнение.

Спецрепортаж - более длинный и углубленный в проблему репортаж.

Спикер - буквально, оратор. Человек, ведущий презентацию или взявший слово в речи.

Стакан - здание телецентра в Останкино.

Статья - это жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.

Стендап - работа журналиста в кадре, его лицо, его комментарии.

Стрингер - очевидец событий, приславший новость в редакцию СМИ.

Т

Таймкод - дополнительный канал (часы+минуты+секунды+кадры) при видеосъемке. Нужен для удобства монтажа.

Тарелка - спутниковая тарелка, благодаря которой осуществляется связь со студией.

Телекиллер - журналист, которому "заказали" какого-либо человека для "убийства" в эфире при помощи компромата и предвзятого отношения. Наиболее часто упоминаемым телекиллером является Сергей Доренко.

Трансфокатор (*zoom*) - кнопка увеличения (наезда) и удаления (отъезда) кадра. В крупных СМИ используется редко, так как нарушает логику повествования.

Тревеллинг - метод съемки, при котором камера ездит на кранах или тросах.

У

Убить - убрать из материала, вырезать ("Давай убьем ливийцев" - "Давай уберем из материала ту часть с ливийцами").

УВС - формат "Устно (ведущий в кадре) - видео (видео на экране, ведущий за кадром) - синхрон".

Удочка (журавль) - общее название микрофонов на длинной палке.

Утка - искусственно созданная шуточная новость, сплетня.

Ухо - устройство для прямой связи со студией с места событий.

Ф

Фичер (Feature) - большая неформальная информативная статья.

Флайка - машина с тарелкой на крыше.

Фонарь - буквица, первая буква в тексте, выделенная особо.

Фонотека – хранилище звуков и интершумов.

Форточка – свободное место в печатных СМИ, в которое вставляется иллюстрация или врез.

Фотобанк – хранилище фотографий. Бывают платные и бесплатные фотобанки.

Фотофичер – фотоматериал (см. *Фичер*).

Фрилансер - Журналист, не состоящий на официальной зарплате издания, не в штате.

Х

Хрип - аудиозапись, сделанная по телефону (она же *Хрипушка*)

Ч

Четвертая власть - словосочетание, применяемое к журналистике, как к четвертой ветви власти.

Ш

Шапка (чердак)- верхняя часть газеты, по сути, комплекс шрифтовых и иллюстрационных объектов на обложке или первой полосе.

Шоумен - ведущий телешоу.

Шпигель - анонс новостей в начале новостного выпуска.

Штат - постоянный состав редакции без стажеров, фрилансеров и стрингеров.

Э

Эдьютейнмент (*education + entertainment*) – образование через развлечение.

Эксклюзив – уникальная информация. За эксклюзив часто издания бьются не на жизнь, а на смерть.

Эффект Кулешова:

- **Географический.** Эксперимент с монтажом нескольких сцен, проведенный Львом Кулешовым. Смысл эксперимента - доказать важность четкой последовательности крупности планов и действий актеров. Подробнее можно прочитать в [Википедии](#).

- **Кадровый.** Эксперимент Льва Кулешова, который доказал особенность монтажа двух кадров, идущих друг за другом. Результат эксперимента - доказательство того, что содержание кадра последующего может изменить смысл кадра предыдущего. Подробнее можно прочитать в [Википедии](#).

Эксперт - приглашенный в студию гость, разбирающийся в своей области. По сути, любой человек в материале, который высказывает свое мнение по тому или иному вопросу.